

AMANCER

H f G

Hochschule für Gestaltung
Schwäbisch Gmünd

Produktgestaltung, 2. Semester
2 dimensionales Gestalten
Torsten Lassen

Clara Scholl & Ronja Stein

Thema Aufgabenstellung	S. 6-7
Recherche Wirkung, Assoziationen und Farbtheorie	S. 8 - 23
Skizzen Ideen & Formfindung	S. 24 - 33
Auswahl Eingrenzung der Ideen, Fokus auf einzelne Aspekte, CAD, Renderings	S. 34 - 39
Endmodell Prozess Modellbau, CAD, Renderings in Uhrzeiten dargestellt	S. 40 - 53
Fazit Vergleich Renderings mit Fotografien	S. 54 - 57
Alltag Produkte	S. 58 - 65
Quellen	S. 66 - 67

Aufgabe

Licht – Form – Farbe – Wirkung

Aufgabe ist die Entwicklung eines Körpers in Beziehung zu einer Farbe des tertiären Farbkreises. Analyse des Körpers und seiner Eigenschaft unter unterschiedlichen Lichtverhältnissen. (Einteilung/ Lichteinstellung! in fünf Uhrzeiten – 6 Uhr, 9 Uhr, 12 Uhr, 15 Uhr, 18 Uhr mit den daraus resultierenden Licht-Einfallswinkeln d.h. in ca. 45-Grad Schritten.) Im ersten Schritt Erarbeitung der Form mit Hilfe einer linearen/ grafischen Darstellung (Skizzen) des Körpers. Im zweiten Schritt erfolgt die Präzisierung der Form mit Hilfe eines Rendering-Programms. Überprüfung/Analyse dieser Darstellung auf ihre Qualität und einer Überarbeitung gegebenenfalls mit einem PC-Program (Photoshop).

Ausführung eines realen Modells zum Beispiel mittels 3D-Druck.

Darstellung der Licht-Schatten-Wirkung des Körpers wieder in den fünf Uhrzeiten in fotografischer Umsetzung.

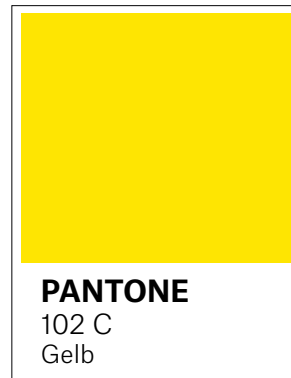
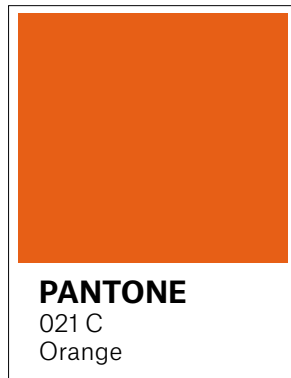
Als Fazit – Analyse der Form im Vergleich Rendering zur Fotografie.

In der Recherchephase spielt auch die Inspiration eine zentrale Rolle. Fotos dienen als visuelle Referenzen und helfen dabei, die Farbe mit der eigenen Umgebung neu oder bewusst zu verknüpfen. Die Wahrnehmung wird geschärft und auf die gestellte Aufgabe ausgerichtet. Diese bewusste Auseinandersetzung mit visuellen Quellen unterstützt den gestalterischen Prozess und fördert ein tieferes Verständnis für Form, Wirkung und Ausdruck.

Nāranga

Die Farbe „Orange“ ist nach der Frucht Orange benannt – nicht umgekehrt. Denn Ursprünglich hieß die Farbe in vielen europäischen Sprachen einfach „gelbrot“ oder wurde gar nicht als

eigene Farbe benannt. Die Frucht Orange stammt aus Südostasien und wurde dann aus „nāranga“ ins altfranzösische - „oreng“ übersetzt.



Achtung!

Orange ist eine Farbe, die sich nicht übersehen lässt. In der Tierwelt steht sie oft für Warnung, im Alltag für Sicherheit und Aufmerksamkeit – überall dort, wo

man nicht wegsehen darf. Sie wirkt eher wie ein wacher Impuls als das strenge, alarmierende Rot eines Stoppschildes.



Max Verstappen

Orange ist Kultur und Zusammenhalt! Seien es die tobenden Fans des niederländischen Rennfahrers Max Verstappen oder traditionelle und religiöse Kleidung wie das

Kesa von buddhistischen Mönche – die Farbe steht für Spiritualität und Hingabe, sowie nationale Identität und Zusammenhalt.



Schmecken

Orange steht für Wärme, Lebendigkeit und Genuss – und genau das verbinden wir auch mit Geschmack. Sie ruft Bilder von saftigen Orangen und Mandarinen hervor, aber auch

von würzigen Noten in Kurkuma oder Paprika. So wird Orange zur Farbe, die Frische und Würze gleichzeitig spürbar macht.



Blüht auf

In der Pflanzenwelt steht Orange für Vielfalt und Lebendigkeit. Von leuchtenden Blüten bis zu reifen Früchten, setzt sie auffällige Ak-

zente in der Natur. Sie signalisiert Wachstum, Reife und die enge Verbindung zwischen Pflanzen und ihren tierischen Besuchern.



Romantisch

Orange färbt den Himmel in den stillen Stunden des Tages. Beim Sonnenaufgang kündigt es einen neuen Beginn an, beim Sonnenuntergang begleitet es den Abschied des Tages. Das warme Licht lässt Wolken leuchten und

taucht die Landschaft für einen kurzen Moment in Harmonie. Schatten sind weniger hart, Farben wirken intensiver und plastischer. Die goldenen Stunden des Tages.



Orange ist heiß

Die orangenen Flammen tanzen miteinander und verschlingen alles, was ihnen zu nahe kommt. Es ist einladend und doch beängstigend zugleich. Wie etwas so Schönes so gefährlich sein kann. Orange verkörpert genau

diesen Gegensatz: Wärme und Geborgenheit auf der einen Seite, Kraft und Zerstörung auf der anderen. Die Farbe erinnert an glühende Lava und lodern- des Feuer und steht für Energie, Leidenschaft und Bewegung.

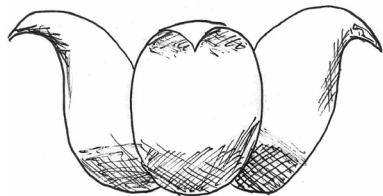


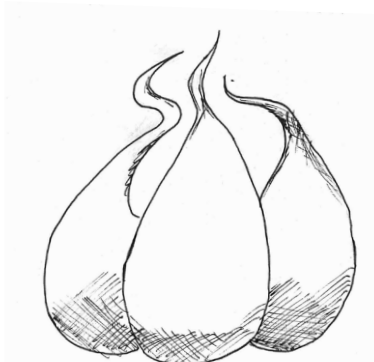
Skizzen

Zu Beginn des Gestaltungsprozesses, wird die Grundform des Körpers durch freies Zeichnen erarbeitet. Mithilfe von Skizzen nähert man sich schrittweise der Form an. Dieses zeichnerische Vorgehen ermöglicht eine erste visuelle Annäherung der Form, oft noch bevor konkrete Details ausgearbeitet werden. Noch kann sich viel verändern.

Orange ist floral. Blüten in verschiedenen Formen leiten die Entwicklung unserer Form.

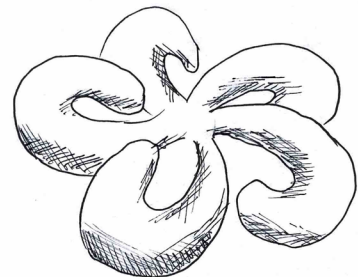
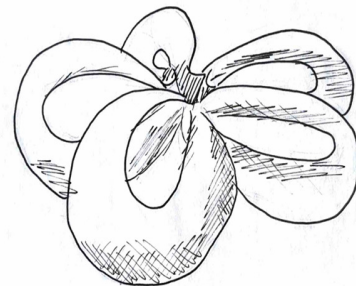
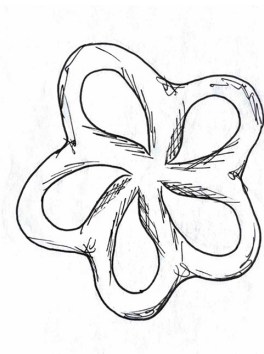
Orange sticht aus der Reihe, eine ungerade Anzahl der Blütenblätter spiegelt dies wieder.

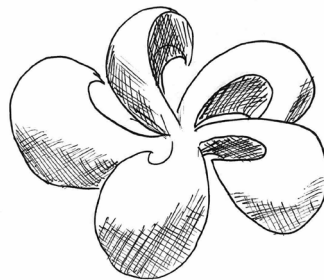
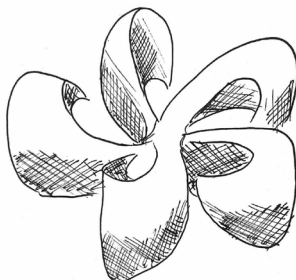
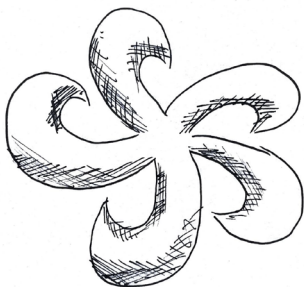




Die Schlaufen und Rundungen symbolisieren Zusammenhalt und Einheit. Orange ist eine weiche Farbe, die dennoch Dynamik mit sich

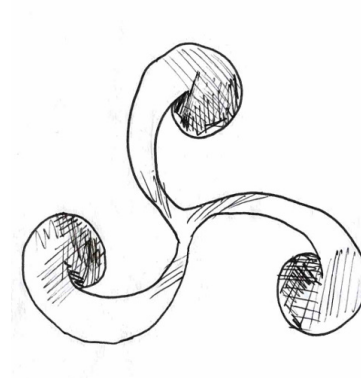
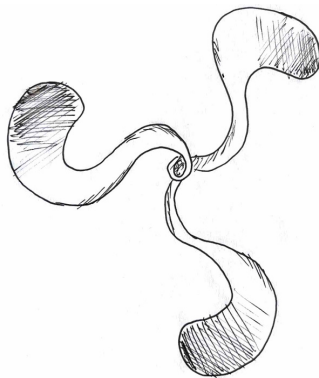
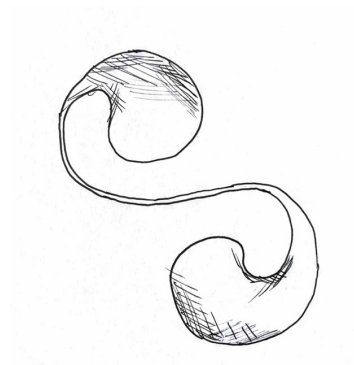
bringt. Diese Dynamik entsteht im Laufe des Formprozesses. WWW

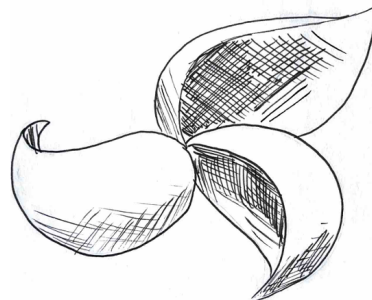
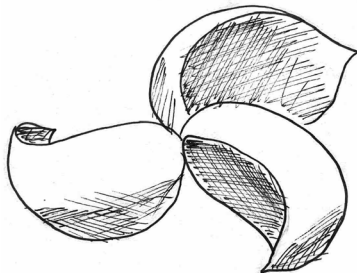
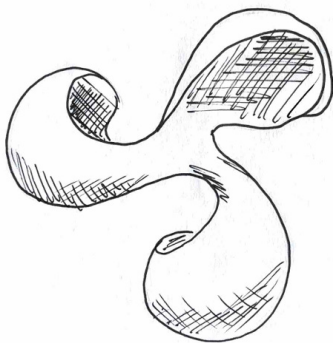




Weiter spielen wir mit organischen Formen und kommen hierbei immer wieder zur Punktsymmetrie zurück. Die Anfangs sehr runden Formen erinnern fassen die

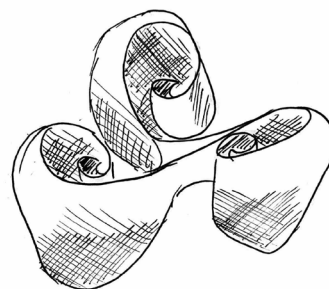
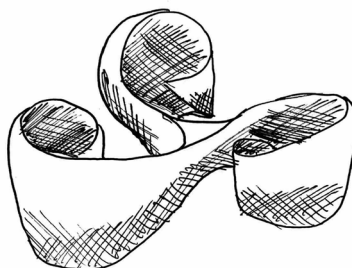
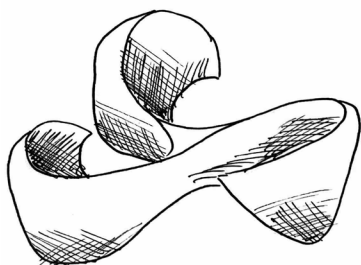
Essenz von Orange noch nicht ganz ein. Wir verbessern dies durch spitz zulaufende Enden der „Blüten“

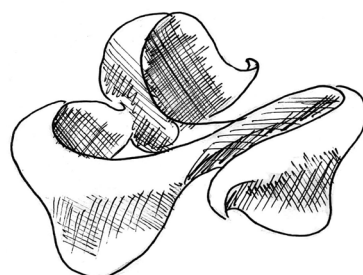
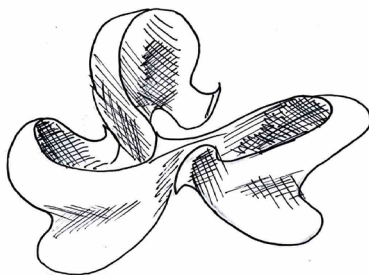
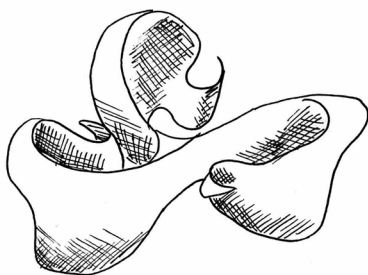




Die Zahl „drei“ spiegelt Orange
perfekt wieder. Nun fehlt nur noch die
Bewegungsrichtung der „Blüten“ um
die energiegeladene Ausstrahlung

von Orange darzustellen. Darum
experimentieren wir mit verschiedenen
Schwüngen der Form

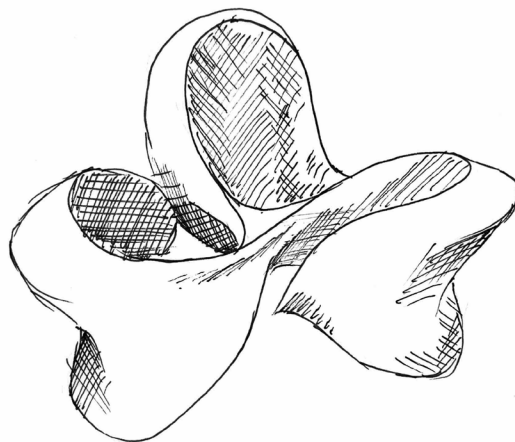
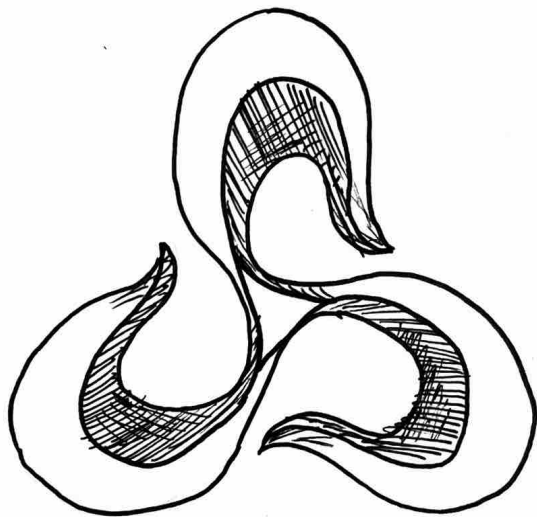




Auswahl

In der Auswahl wird nun die Form aufgeführt, welche der Vorstellung von Orange am meisten entspricht. Diese wird nun an verschiedenen Stellen so lange verbessert, bis die Endform gefunden ist. Denn die Farbe ist vielfältig, hat bestimmte Charakterzüge, welche in Details stecken. Nun gilt es, diese Details zu entdecken und somit die optimale Form zu modellieren um diese anschließend im CAD aufzuziehen.

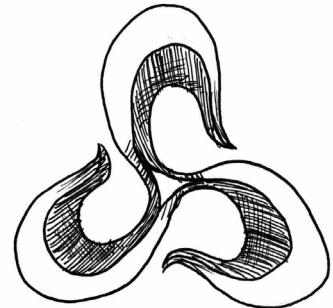
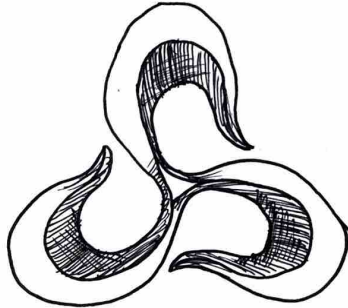
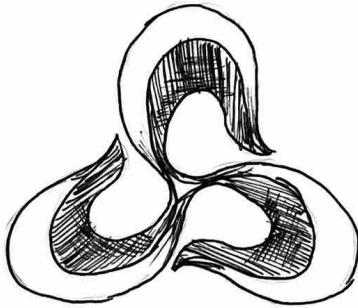
Die finale Skizze im Vergleich zu dem CAD
Modell.

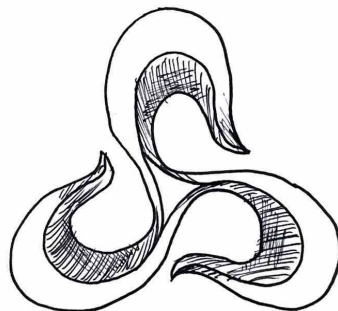
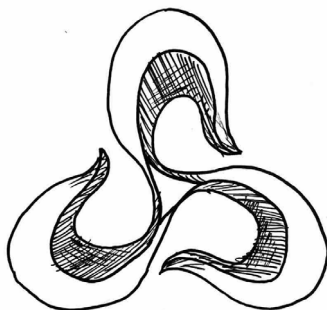
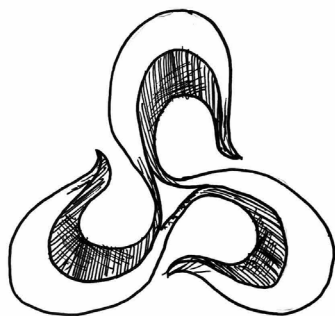




Da nun die grobe Endform feststeht, gilt es eine Sache zu berücksichtigen: Wie gestalten wir die Mitte? Wird die Mitte oder auch das Verbindungsstück der drei Ausläufer zu filigran gestaltet, sehen die Ausläufer sehr zusammen-

gesteckt aus. Wobei eine stabilere und somit auch voluminösere Mitte mehr Zusammenhang vermittelt, weshalb wir uns für die zweite Skizze von rechts entschieden haben.





In der Endform werden nun die Renderings mit dem echten, fertig bearbeiteten Modell verglichen. Um die Unterschiede genau zu erkennen, werden beide (Rendering und Modell) in verschiedenen Uhrzeiten abgelichtet, damit die Tiefe, Struktur und Wirkung zur Geltung kommt.

Der Prozess des Modellbaus wird dargestellt. Vom 3D-Druck, zum schleifen bis zum lackieren.





















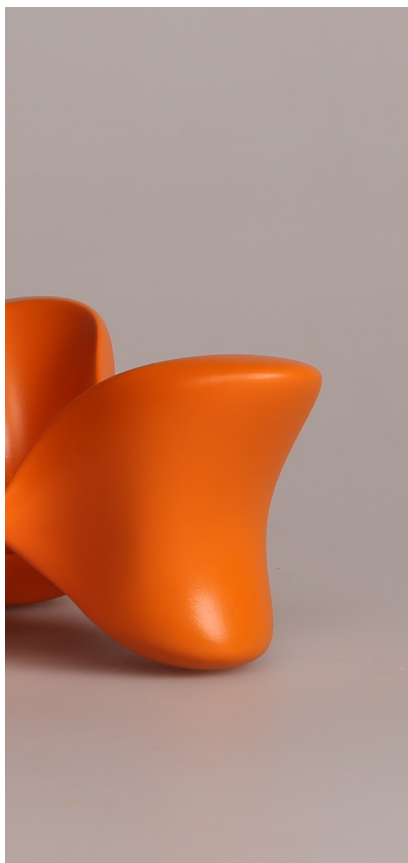




Als Fazit – Analyse der Form im Vergleich Rendering zur Fotografie.

Stellt man die Renderings mit den Fotografien, in den Vergleich, zeigt sich deutlich, dass die Fotografien die Wirkung der Form und Farbe wesentlich realistischer vermitteln. Besonders die räumliche Tiefe, das Zusammenspiel von Licht und Schatten sowie das Verhältnis der

Flächen zueinander werden in den Fotos authentischer sichtbar. Insgesamt betonen die Fotografien die Ausdruckskraft des Modells und heben die gestalterischen Qualitäten deutlicher hervor als die Renderings.



Auf der nächsten Seite findet ihr KI- generierte Abbildungen von möglichen alltäglichen und praktischen Anwendungen unserer Form.







Quellen

Bildquellen

<https://das-auto-mobile.de/welche-be-deutung-haben-orangefarbene-warntafeln-an-einem-fahrzeug/> S. 13

<https://firstsportz.com/formula-1-why-do-max-verstappen-fans-wear-orange/> S. 15

[https://images.ndr.de/
image/91808410-a712-4a64-bbb5-
15c489d79442/AAABkbxU6pk/AA-
ABnR8VW9w/original/orangen156.jpg](https://images.ndr.de/image/91808410-a712-4a64-bbb5-15c489d79442/AAABkbxU6pk/AA-ABnR8VW9w/original/orangen156.jpg) S. 17

[https://stock.adobe.com/hk/se-
arch?k=%22tiger%20lilies%22](https://stock.adobe.com/hk/search?k=%22tiger%20lilies%22) S. 19

<https://pxhere.com/de/photo/535408> S. 21

[https://pixabay.com/de/photos/
feuer-kaminfeuer-holz Scheit-flam-
men-7537707/](https://pixabay.com/de/photos/feuer-kaminfeuer-holz Scheit-flammen-7537707/) S. 23

[https://www.adobe.com/de/pro-
ducts/firefly.html?msockid=346b90a-
f700269e514e0867d71706840](https://www.adobe.com/de/products/firefly.html?msockid=346b90af700269e514e0867d71706840) S. 61
S. 63
S. 65

