



# „Purple Rain, Purple Rain“

Prince 1984



# Ameth

„Ameth entspringt dem Amethyst . Ein Name, der die stille Kraft  
des Violetts bewahrt und sie in einer Form neu zum Leben erweckt.“

## Inhaltverzeichnis

00 Aufgabenstellung

01 Assoziationen

02 Inspiration

03 Zweiseitigkeit

04 Skizzen

05 Formfindung

06 Renderings

07 Modellbau

08 Fotografie

09 Fazit

oo Aufgabenstellung

Die Aufgabe besteht darin, einer Farbe eine dreidimensionale Form zu verleihen. Anschließend werden die charakteristischen Eigenschaften der gewählten Farbe, sowie die Wirkung des entstandenen Körpers unter verschiedenen Lichtverhältnissen untersucht. Die Analyse erfolgt anhand von fünf definierten Tageszeiten: 6 Uhr, 9 Uhr, 12 Uhr, 15 Uhr und 18 Uhr. Die unterschiedlichen Lichteinfallswinkel und damit unterschiedliche Licht und Schattenwirkungen erzeugen. Zur Umsetzung des Projekts sind folgende Arbeitsschritte vorgesehen:

1. Entwicklung der Form anhand einer linearen bzw. grafischen Skizze des Körpers.
2. Präzisierung der Form mithilfe eines CAD-Programms.
3. Anfertigung eines physischen Modells beispielsweise im 3D-Druck.
4. Fotografische Dokumentation des Körpers, zu den fünf vorgegebenen Tageszeiten, um die Veränderungen durch unterschiedliche Lichteinfallswinkel zu analysieren.

of Assoziationen

Zu Beginn des Gestaltungsprozesses haben wir Wortassoziationen zu der ausgewählten Farbe gesammelt. Anschließend haben wir die einzelnen Begriffe, sowie deren Bedeutungen und Kontexte recherchiert. Dadurch konnten wir die Wirkung und Symbolik der Farbe besser verstehen.

Die recherchierten Assoziationen halfen uns dabei, die Farbe aus unterschiedlichen Perspektiven zu betrachten und dienten als Grundlage für den Entwurf einer Form, die ihren Charakter und ihre Wirkung gestalterisch widerspiegelt.

Beruhigung

Luxus

Weißheit

Unabhängigkeit

Ambition

Macht

Magie

Mysterien

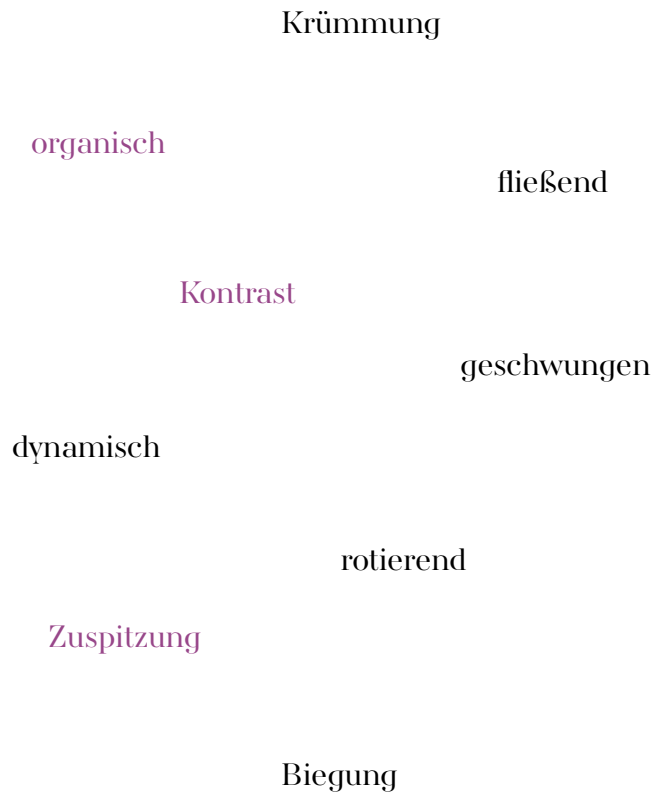
Kreativität

Zweiseitigkeit

Unabhängigkeit

Wortassoziationen

# Formale Wortassoziationen



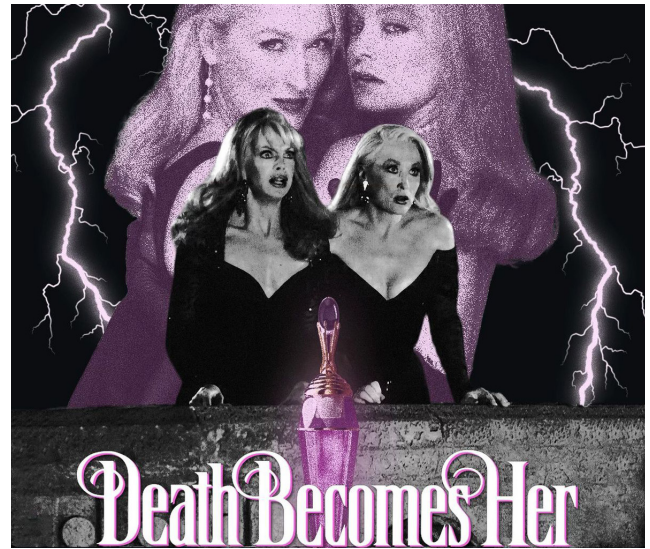
Um die Wirkung und den Charakter der Farbe zu fühlen wurden Inspirationen aus unserer Umwelt gesammelt. Diese visuellen Eindrücke zeigen die vielfältigen Facetten der Farbe und ihre Wirkung. Sie dienten als Grundlage für die Entwicklung unserer Form und halfen dabei, ihre gestalterischen Eigenschaften zu definieren.

## 02 Inspiration

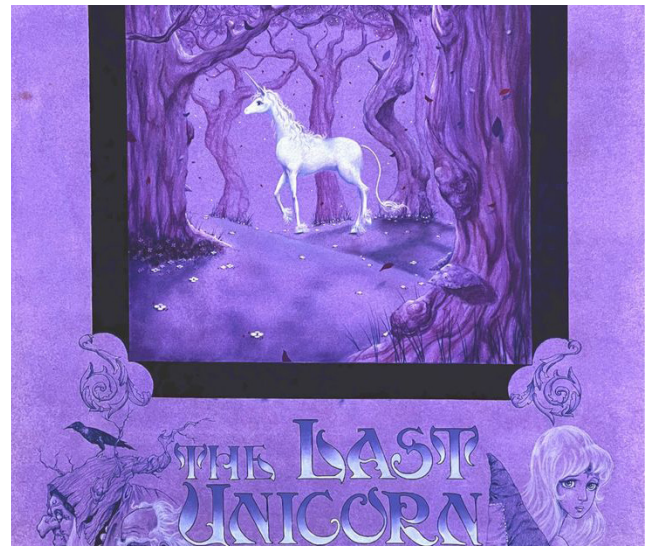
Lila wird in Filmen und Musik gezielt eingesetzt, um komplexe oft widersprüchliche Stimmungen zu erzeugen. Durch ihre Mischung aus Rot und Blau steht sie für einen Zustand zwischen Gegensätzen. Dadurch wirkt Violett häufig gleichzeitig beruhigend und intensiv. In Filmen wird Violett oft genutzt um mystische, surreale oder übernatürliche Räume zu inszenieren. Es markiert Situationen, die sich außerhalb der Realität befinden, wie Träume, Erinnerungen oder alternative Welten. Gleichzeitig kann die Farbe für Isolation, Melancholie oder innere Konflikte stehen, da sie eine gewisse Distanz und Kühle vermittelt.

In der Musik hat Lila ebenfalls eine starke symbolische und ästhetische Bedeutung. Besonders deutlich wird dies bei Prince und seinem Werk „Purple Rain“, in dem die Farbe für Emotion, Transformation und künstlerische Identität steht. Generell wird sie im musikalischen Kontext häufig mit Kreativität, Individualität und künstlerischer Freiheit verbunden. In Albumcovern und Musikvideos erzeugt die Farbe eine atmosphärische, oft intropektive Stimmung, die den Fokus auf Emotion und Ausdruck legt. Gleichzeitig wird sie genutzt um sich visuell von konventionellen Darstellungen abzuheben.

MOONLIGHT



EYES WIDE SHUT



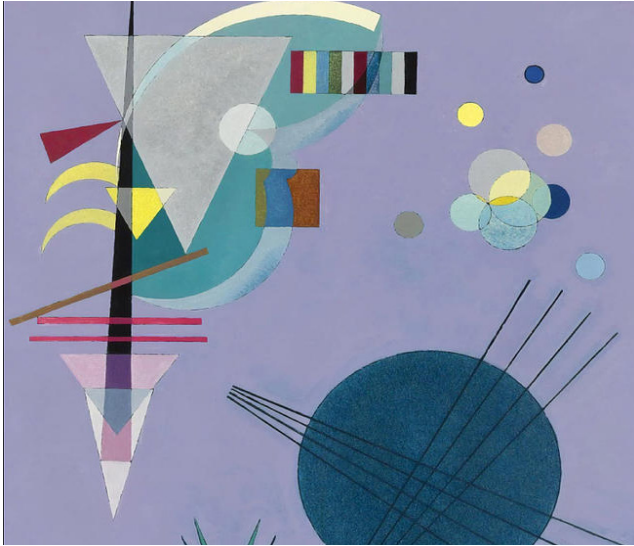
Filme



Musik

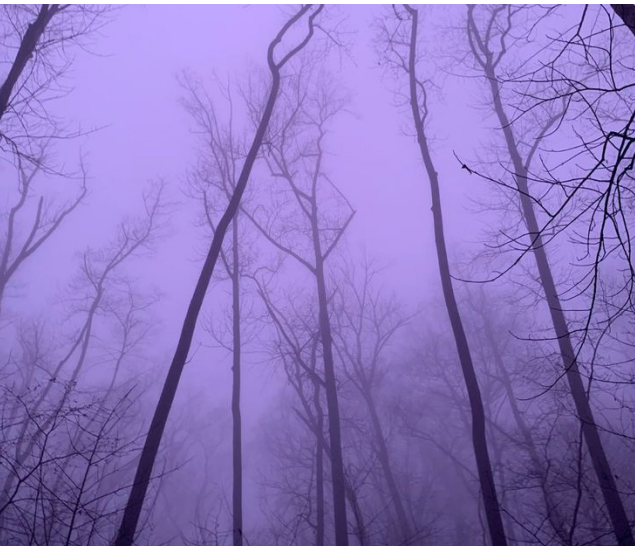
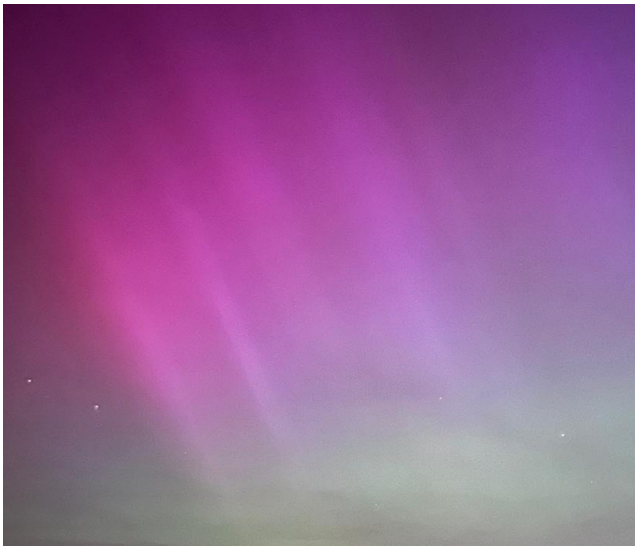


Essen





Flora und Fauna



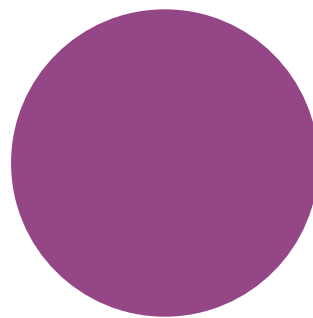
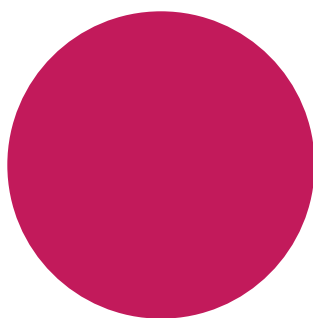
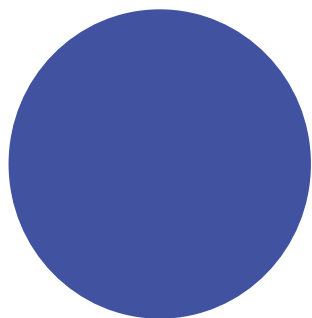
Lichter

## 03 Zweiseitigkeit

Die Besonderheit der Farbe Violett liegt in ihrer Dualität. Sie entsteht aus der Verbindung von Rot und Blau, zwei Farben mit gegensätzlichen Eigenschaften. Das kraftvolle Rot steht für Energie, Leidenschaft, Ehrgeiz und Macht, während Blau Ruhe, Tiefe und Ausgeglichenheit verkörpert. In Violett treffen diese beiden Gegensätze aufeinander und bilden eine Farbe, die sowohl Stärke als auch Gelassenheit ausstrahlt. Genau diese Spannung zwischen Dynamik und Ruhe macht Violett zu einer vielseitigen und faszinierenden Farbe. Sie besitzt seit Jahrhunderten eine besondere symbolische Bedeutung und wurde häufig mit Macht, Würde und Einfluss verbunden.

Aufgrund der früher aufwendigen Herstellung der Farbe wurde sie vor allem von Königen, Kardinälen und anderen Personen in hohen gesellschaftlichen Positionen vorbehalten. Sie stand für Reichtum, Autorität und eine besondere Stellung. Gleichzeitig zeigt Violett eine sanfte und beruhigende Seite. Die Farbe vermittelt Tiefe, Ausgeglichenheit und eine stille Eleganz. Sie kann eine Atmosphäre von Ruhe und Geborgenheit schaffen, zur Reflexion anregen und eine Verbindung zu innerer Harmonie herstellen. Gerade diese Verbindung aus Stärke und Sanftheit macht Violett einzigartig.

SYNTHESE





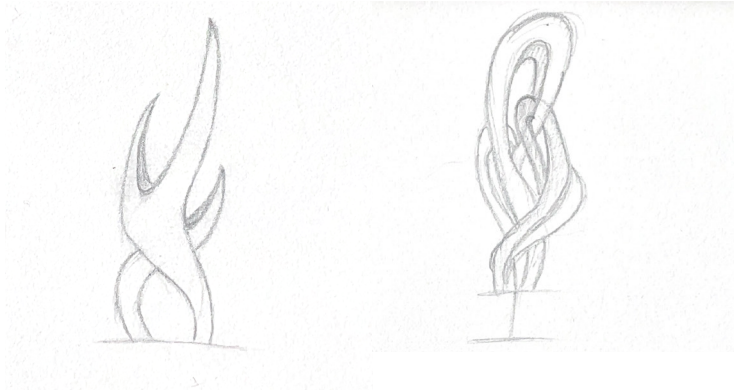
Macht



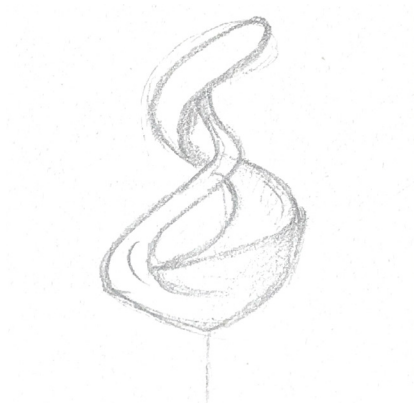
Beruhigung

Durch verschiedene Skizzen näherten wir uns schrittweise einer Form an, die die Wirkung der Farbe widerspiegelt. Dabei wurden unterschiedliche Formsprachen ausprobiert, verglichen und weiterentwickelt. Nach mehreren Entwürfen kristalisierte sich eine organische fließende Form heraus, die die ruhige, elegante und geheimnisvolle Wirkung der Farbe Violett am besten zum Ausdruck bringt.

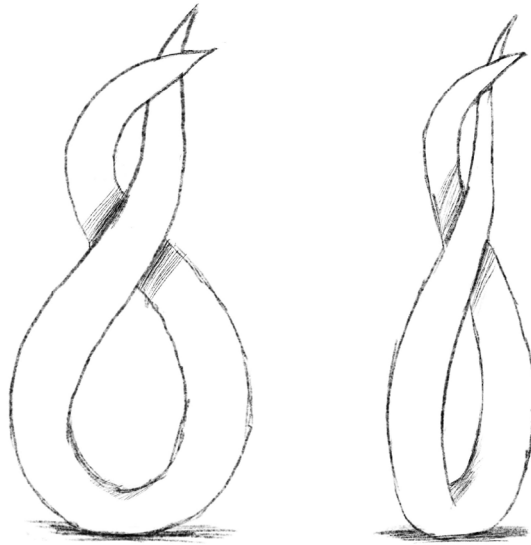
## 04 Skizzen



Zu Beginn der Skizzierphase haben wir einfach frei drauf los skizziert. Die Wortassoziationen die wir davor gesammelt hatten, haben uns geholfen ein Gespür für die Richtung der Form zu entwickeln



Wir haben die Zweiseitigkeit der Farbe mehr integriert. Wie schon zuvor haben wir uns nun umso mehr an organischen, geschwungenen Formen orientiert.



Für unsere finale Form skizzierten wir Varianten derselben Form, hierbei war uns wichtig das die Form sanft wie auch gleichzeitig spitz bleibt. Das verdrehte hatte für uns eine gewisse Eleganz, wie auch etwas mysteriöses. Schließlich entschieden wir uns für etwas organisches und gleichzeitig spitz zulaufendes.

## o6 Renderings

Um die Licht und Schattenwirkung des Modells zu visualisieren, wurden Renderings für die verschiedenen Tageszeiten erstellt. Diese dienten dazu den Einfluss des Sonnenlichts auf die Farbwirkung und die Form des Modells zu untersuchen. Die Auswertungen zeigten, dass insbesondere an den Kurvenübergängen ein ausgeprägtes Schattenspiel entsteht, wodurch die Geometrie des Modells zusätzlich hervorgehoben wird.

sechs uhr



neun uhr



zwölf uhr



fünfzehn uhr



achtzehn uhr



Unser Cad aufgebautes Modell haben wir 3D gedruckt und anschließend zusammen geschliffen und gespritzspachtelt. Anschließend wurde es wieder gefeilt und in unserer Farbe lackiert.

## o8 Modellbau



## 07 Fotografie

Als finalen Schritt haben wir unsere Form in allen fünf Lichtverhältnissen im Studio fotografiert, wie auch auf Photoshop nachbearbeitet. Die Reflektion des Lichts auf der Form stellte sich hierbei als herausfordernd da, die wir jedoch überwinden je mehr wir übten.

sechs uhr



neun uhr



zwölf uhr



fünfzehn uhr



achtzehn uhr





Die Auseinandersetzung mit der Farbe Violett zeigte uns, dass sie mehr als eine einfache Mischung aus Rot und Blau ist. Sie vereint Gegensätze wie Ruhe und Dynamik oder auch Weichheit und Schärfe, sie erzeugt daraus eine eigenständige visuelle und emotionale Wirkung. In unserer formalen Übersetzung wird diese Qualität sichtbar: geschwungene, organische Elemente treffen auf spitz zulaufende Enden.

Dadurch entsteht eine Spannung, die Violett prägt. Violett ist somit kein statischer Zustand, sondern eine Synthese, in der Gegensätze gleichzeitig bestehen und sich beeinflussen. Die Arbeit mit der Formfarbe Violett hat uns sehr viel Spaß gemacht und viel über die Wichtigkeit der Farbgebung eines gelehrt. Wir konnten tief in die Bedeutung einer Farbe analysieren und somit ein Modell schaffen, das alles Gelernte zusammenfügt zu Ameth.

Ameth